

經部

欽定四庫全書

字孿卷二

明 葉秉敬 撰

干芉忍屰逆幸杏㚔捷夲聶辛愆辛

干篆作𢆉中从反人入反入丆入又隔以一干犯之義

葢从此太

丫借入一為干丫借入二為羊䍩較干稍甚音云如審

屰逆字从干干下又加屮借徹不順而逆為干所㦸

幸篆作𡴘从夭从屰逆 夭死凶事屰凶則吉故人之死
謂之不幸如得幸免謂之徼幸
㚔篆作㚔音與撻同本小羊也大羊何从大乃諧聲會
意難通達撻與闥俱與幸同
㚔聶 篆作㚔从大从羊飪 大則諧聲羊音如審所以驚
人是㚔之義盩圉報籋睪執皆是
辛愆 篆作𢆉从二从干二古上字犯則為干以下干上
是為辠辛童為辠男妾為辠女上皆从辛於文無取

辛篆作䇂从辛加一辛爲辠入辛爲泣出辭辜辠辥从

辛㝳别

憲

憲訓爲敏目運心審本以除害反从害省

害

从宀屬家从口生言言从家起爲害之原丰雖諧聲亦

取繁多家多口舌其害若何

臼兒臼

凵偕祛是由體四拭爲卅今省兩拭意象猶邇將臼分開
臼卻無底叓作旧字甚爲無理
兒頭似臼其實非臼頭囟未合偶類於臼
臼篆作𦥑掬兩手下掬與臼懸殊底開不屬

白自白帛曰越

白自即是自省一爲白詞气鼻出與口相助皆魯者百
習取諸白
白篆作白从人入合二人入包其上二爲陰數白白甚

同何以分別白上竦肩白下開鼓

曰篆作𠮛从曰上乚（乙）曰中發言乚象氣出俗書作曰

四方無闕曰虛其左乃得眞說朁朁曷沓皆从此曰

台能允矣牟

㠯（台）𦬇（能）㕣（允）𠳀（矣）上皆从㠯㠯同以字與厶（私）異體

楷雖類厶（私）還讀作㠯以厶讀某更不足取

牟是牛鳴氣从口出總非厶（私）厶（某）五字當識

丂（考）丂（呵）亏（于）亻（敎）亍（觸）

丂篆作丂气欲舒出ㄅ借移轉而上上礙于一巧與粤寗皆从丂出

反丂爲了音讀若呵可哿奇哥非了而何

于篆作亐丅丂須眀从丂气礙加一气平今改作于上

透下直其字稍殊其義則一

彳篆作彳小步而前象人之脛三屬相連

反彳爲亍觸義取步止亍觸頗類于當細認取

奐奐奐奐

奐篆作奐象奐之形𠂤象口須偶同於几人腰本非田

原象有鱗魚尾燕尾並象火形其實非火非田非人只作魚看三字莫分二魚爲䲆音即同魚捕魚爲漁今省作漁三魚爲鱻即今之鮮衆魚不變鮮美昭然

琴

琴篆作𤨷以禁爲名𤨷何所取象𤨷之形上象嶽山中象鴈足下象琴尾望之可掬謂似王耶並無玨俗王字謂似玨角耶玨俗王非玨角字宂俗勹之爲形全非字義强以字求便失其意古文之[illegible]从玨从金說文之珡从玨从

人今文之琴从玨 俗王 从今琵 琵 琶 琶 與瑟 瑟 皆本諸琴

近世作對稱八大王此是謔語大義淪亡

敧 谿 欹 依

敧篆作攲非攴从支義取持浛亦作傾敧

欹匊从从欠是爲歎辭讀作敧器甚失其宜

壺 胡 壼 閫

壺觴之壺篆文作壺大象壺蓋取形於𡈼 俗胡 今書壺字

大改爲士 俗壹 下𡈼曲脚改作兩直

壼篆作𡖖宮中道路囗閫象宮垣內分四路𠁩俗中改爲

𡖖俗壼囧俗圖改爲亞亞亦偶同莫認作亞

橆無

橆篆作𣞤庚艸緐橆从大从𠕁𠕁數之積其下从林木多茂密此橆又作規模之模𢦏不作爲有無之無有無之無篆文作𣞤中从亾字聲取諸無今書林字四點平鋪又除亾字徑作有無因此緐橆加艸作蕪論無書㳅大省作丄俗上𠕁字下開庚得其當俗書作乚俗隱𠕁下不

斷相沿作無字義皆亂

士之出土

士之出土字本逈異今書所从卻又相似士从一十數之終始推十合一乃名爲士壻壻壯𡔞皆从士字志類士心其實非士从之从心說文作志心有所之本是會意注曰之聲亦是亦是臺篆作臺从之从至中从高省楷之類士出買爲賣賣出敖爲敖楷書敖賣似士而遙敖頭連下俗書可嘲

地吐生物爲土之義从丨衺象物从二象地丨之下半

在二中間之上半出二上方寫士字法先十後一寫

土字法先二後直

大 夭衣沼 矢阻力

大字頭直象人正體

夭字頭曲向右而倚低垂不伸大折披靡

矢字頭傾向左而起比之於夭覺少豎耳夷奎夸奄契

奯呼括與夾甲皆从大字宜遵其泰奔从賁省喬从高省

㚔幸下从屰逆三夭宜審吳爲大言矢口出聲奊真頭

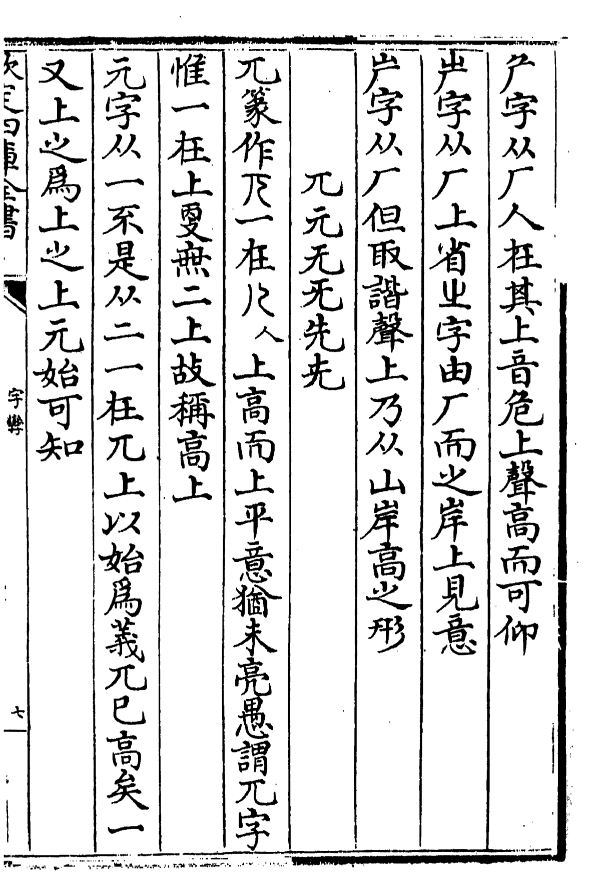
㝅皆从矢生

宀綿广剡厂罕户妾𡿨躍𣥕𩦰

宀篆作宀交覆深屋

广篆作广對剌高屋戴侗云广視宀而殺語破說文覺反有礙愚謂宀广說文近是深屋高屋殆有意義宀从正看棟架兩楹虛含其中故謂之深广從側看見飛簷形竦起瞰地高屋甚明

厂爲山石厓巖可居石厓仄厭與厂相須



𠂣字从厂人在其上音危上聲高而可仰

屵字从厂上省㞢字由厂而之岸上見意

屵字从厂但取諧聲上乃从山岸高之形

兀元无旡先兂

兀篆作𠑹一在儿人上高而上平意猶未亮愚謂兀字惟一在上更無二上故稱高上

元字从一不是从二一在兀上以始爲義兀已高矣一又上之爲上之上元始可知

无字音無因無生有无通於元貫元之旨元爲蘄長卽是太極太極無形卽是無極王肓說云天屈西北從元義長從天難識

旡篆作亓本當作旡非从无丶點今卻作无連无不書旡作旣字不知无字飲食氣屰从皀皮及无聲是爲小食兩字不同今合爲一統將旣用難變其習

先篆作兂之在人巔人之而往遂進而前二先爲兟所臻亦是進意贊字从此進美之意

先篆作𠂒頷从人加匕匕在人頭簪形可擬二先爲兓

義取銳意加曰爲朁朁音爲七感朁上加竹簮字从俗

朁涕 朁涕 朁涕 替涕

替篆作𣌭从竝㚘从白自白自止諧聲㚘有代意既㚘

而代亦㚘而廢代替廢替其義明備

替又从曰說文無注以上二替與朁溥字異朁字从日

此从曰白

朁篆作朁从兓進意兓以進之曰以導之代朁之義蓋

取諸斯猶忌太崩曰忌多言廢替之義豈不其然

替是俗書錖等曰非以愚觀之亦或可依二夫為伴㚘

行之義有伴可託故為代替有伴可推亦為廢替相伴

過日从日亦是姑取俗書未可盡棄

人亻从㐺崟𠤎化尸匕比七七北

人篆作𠆢狀似二人兩面相對詰屈相親別有仁字特

从二人二人為仁从𠆢字生楷書𠆢字不便詰屈故作

人字一丿撇一乀弗此正體人即名為仁仁者人也聖

解甚眞將此人字書之字下兄兒允兀開上曲下雖曰微曲卽人毋詞

亻篆作𠆢明是側身偏旁所从微異於人正體之人狀似二人側身之亻止是一亻察篆𠆢字大似鞠身頭背俯僂臂脛分明前斂兩手後併兩足折節致恭誠心可掬楷改作亻稍直其身拱手不放亦見眞誠

从篆作𠆢𠆢兩人相順從加彳止依从爲正

㐺篆作𠈌𠈌太三人一音爲欽一音爲崟銀合口眾从横

目下合㐺{盍}字目連三人衆之會意三人爲衆古語常云盍衆之義非衆之音譬如國語女三爲姦{㚸}顧此姦字無三女様則知衆字不作三人以㚸字比方得其真

乚篆作乚字从倒八{人}楷乚{化}類比直下須明

尸篆作尸狀似臥人陳爲尸義與屍不倫

匕篆作匕字从反八{人}一匕之匕相與匕叙兩匕之比亦是匕意又匕名柶爲取飯器

七篆作七陽正从一微陰从中衺而上出乎{保}爲相次

字从匕十鴇字从此是匕非七呼七十鳥甚失其實

乇爲艸葉一象地形埊穗上實一下有根音云陟格與

七姝形宅託與亳从乇諧聲

北篆作𣎆兩人相背今書作北似兩匕背書未易改義

不可昧

癸

癸篆作𣥘時序屬冬水从四方流入地中籀文作𤼩𣥘

撥𣥘兩从後人依籀省作𣥘撥天僭天再加省之癸字今

傳𡗜可作𠓜撥矢難省丿應作癸書庻得其誼

睽瞯五滑

睽篆作睽目不相視睽卦用此義取乖異

瞯篆作瞯無耳之稱言其狀似斷耳爲盟說文之中止此二字韻書多加睽睽二字

毋

毋篆作毋从中徹母聲艸盛上出屮爲艸生原田毋毋卽此爲名隷省作每屮意猶存後遂僭作每事之每反

於毐字添艸爲莓屮徹又加艸毋乃贅乎習俗難變姑識其初

垂陲垂

下垂之垂篆本作𠂹邊垂之垂加土作𡍮隸寫作垂今作下垂反將邊垂加𨸏作陲

垂篆作𠂹其下从缶爲小口罌似垂而否

佳佳

佳篆作佳从人圭聲圭爲瑞玉封侯之珍爲繫封土

故童土云圭爲美物佳爲美人圭人會意不止諧聲隹篆作雀試斜作𠂊上象鳥首下象毛衣分明是箇鳥之短尾楷書作隹將頭合起若稍離開便類佳矣

進

進篆作䢗从辵𨻰閵省閵音良刃進音卽刃省閵爲進其聲相近愚謂隹辵會意爲安走步而辵隹翼而飛以飛爲辵其進何如

孝爻孝

說文斈孝分爲二部斈篆爲𡥈屬在子部孝篆爲耇屬
在老部子部从爻讀音若爻註云放也其義未昭老部
从子音曉去聲以子承老爲孝之名愚於說文不敢輕
改但此兩字頗所未解惟六書故似所當考斈爲子道
非但承老从爻爲孝不取爻音併兩歸一甚合子心

學

說文學字屬在敎部从敎生斆義取覺悟敎字之中加
曰加冖一冖曰尚矇曰聲未的反將學字謂省斆文不知

學字正得其眞斆者敎也學者效也惟斆學半説命語也二字分開難合一也單取學字自有妙義从季字中隔以冖字兩手下臼臼厷此冖一障既除季字露出學之爲義如斯而畢

身𠂣衣

身篆作𦨈从𠆢𠂆曳聲𠂆聲未諧此注欠明𠆢人象俯首并拱其手下𠆢借人象足舉步而趍中象其腹類日之形肯抱圓充附背則陰分明畫出一箇人身㫖見如此

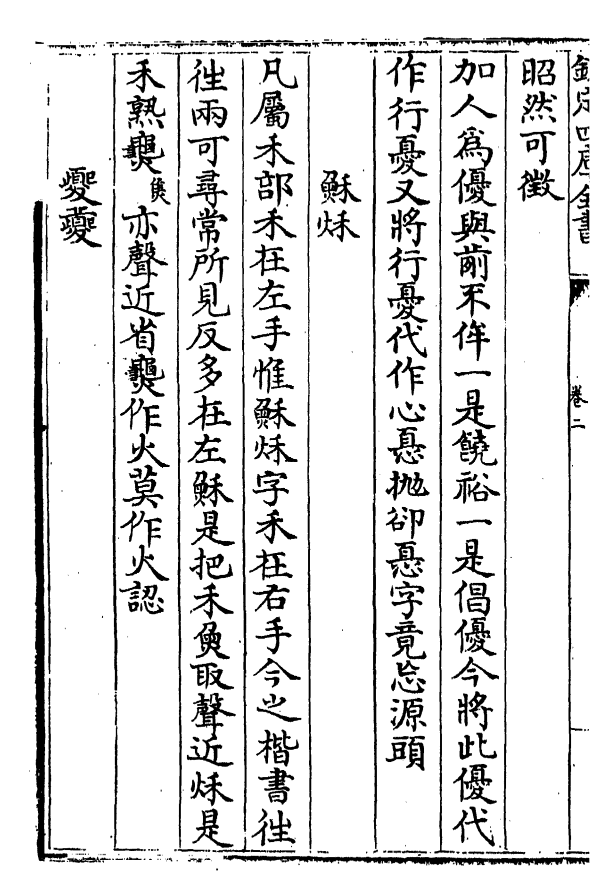
請問高明

㑴篆作𠂤音讀作依字从反身義訓作歸身象向前舉足而出㑴象反身舉足而入反身訓歸甚當細推回頭到家是爲形歸反躳脩道是爲神歸

𢝊〈攸〉 憂優

𢝊篆作𢝊義訓作愁𢝊生於心隱不可見故必从頁𢝊見於面

憂篆作𢝊从容和行夊〈吹〉取行意𢝊取諧聲布政憂憂



昭然可徵
加人爲優與前不侔一是饒裕一是倡優今將此優代
作行憂又將行憂代作心憂拋卻憂字竟忘源頭

穌　秌

凡屬禾部禾在左手惟穌秌字禾在右手今之楷書往
往兩可尋常所見反多在左穌是把禾負取聲近秌是
禾熟龝侯亦聲近省龝作火莫作火認

夓夔

夒古猱字母猴之屬中从頁字象人面目左止右巳象手卷曲下从夊吹字象斂其足

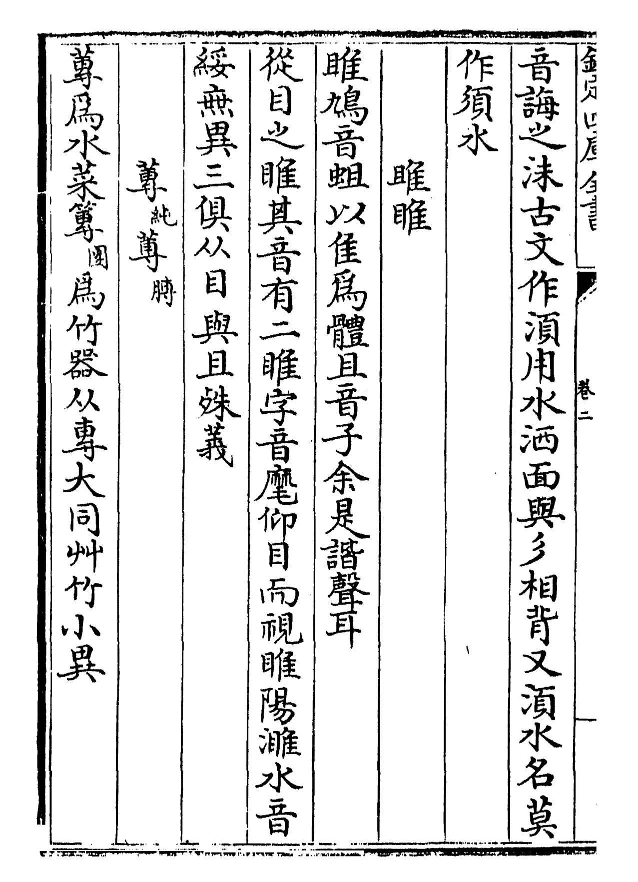
夔卽夒龍神䖘之屬踸踔而行如龍一足全體似夒但添兩角

谿　谿　溪兮

谿谷音欺从谷聲奚勃谿音兮从谷其虐唇皮

須　須　湏誨

須鬚之須从頁从彡毛飾畫文是名爲彡



音誨之沫古文作湏用水洒面與彡相背又湏水名莫作須水

睢睢

睢鵻音蛆以隹爲體且音子余是諧聲耳從目之睢其音有二睢字音麾仰目而視睢陽濉水音綏無異三俱从目與且殊義

蓴純蓴膞

蓴爲水菜篿圑爲竹器从專大同艸竹小異

尊字音膊大褢荷名切記專孚字莫認作尊

叀 專 𡱂甫尃

叀篆作𠕓𠕓心小謹屮取財見下从幺 腰 省

專字从寸音同於叀名六寸簿亦名紡專今專統用㤂

卻原叀

甫篆作甫男子美稱从用从攵 攵 大用之人攵用會意

攵又諧聲尃又加寸音甫平聲敷布之義與專異形

博慱

溥博廣博从十从尃孚　成數爲十大布爲尃合之爲博其大通乎

慱字音團从忄从尃國風有之勞心慱慱

涸 霍　涸 固

涸字音霍从氵　水　涸竭

涸字音固从冫　冰　寒結

毫豪豪毫

豪毛之豪原从豸巽　高豪爲豕鬣音云乎刀籀从高豕

今豪省高豪爲正體俗乃作毛以豪比傑遂廢此豪

彑既 彖豕 彖 㣇異 彘

彑音作罽彖豕頭銳

彖字豕全與豕無異

彖字豕省易彖取義

㣇脩豪獸下毛足備既音羊至又讀若弟

彘篆作𢑴謂後蹏廢从彑矢聲旁从二匕比 注云彘足

與鹿足似愚查鹿足爪是順比今觀彘足爪是反比楷

當何如須作北體

舌圅

舌从干口何取於干若使無舌𦧇知鹹酸則口與物了不相干今能使物干及於口惟舌之功口于何有故此舌字从干从口圅訓作舌𠔿（借否）象舌體說文之注未明所以愚謂舌字口上干𠃨今此𠔿字干在口裏干即篆𠦒口是閉𠃨若尋常口上必開矣𠔿上加㔾（胡感）但諧聲

百

凵坎 𠙴區 厶私 亼集 云 幺么 厽壘

凵音作坎上口開𢿱象張口形與𠙴微反

𠙴音作區上口不舒爲盧飯器以柳爲之厺竭从此厺

从大𠙴既不類凵切莫同厶

厶篆作𠃋私 私篡从此厶比亼字頭長一米

亼是三合三方湊𧺆下稍離開與厶異體云下从厶雲

回之迹非凵非𠙴非厶非亼

幺篆作𢆯象子初生麼幼从此眇小其形𢆯少開口𢆯

繫閉口謂爲二ㄛ私ㄛ果是否説文𦥑要字身中象要

ㄛ云交省不涉此ㄛ

厽音力軌厶𡐦俗尖下平爲墻爲壁絫土之形加土爲垒

爲垒壘用加糸爲絫十黍之重

又父尹君毋

又篆作ヨ是人又手从又而分父尹君毋

父篆作攵以矩爲説家長率也从又加丿丿是斜一一

即乾畫注云持杖未盡父德

尹从又丿訓爲握事握事以治稍殊父字

君篆作𠳵从尹以治發號施令从口稱制父教用手君

治用口手運口言臣子奔走

毋字从彐丨貫其手人至毋時用事舉手毋月物勳亦

當用事注訓作細是爲毋字

聖圣窟怪

聖無不通其字从耳耳旁加呈諧聲而已作耳作口改

圣梴爲王俗書多誤智者莫怠

又俗有筆書作圣字汝潁之間致力於地其名曰圣音同窟字
怪字从心心生怪異从圣諧聲不取其義

王玉玊壬𡈼挺缶

王从三畫是天地人以一貫三爲天下君中畫近上飛
龍在天名爲天王誰曰不然
玉篆作王三畫正均丨象貫王一見分明王原無點迺
是古文今恐類王加丶以分
玉人治玉欲其音如嗅玉字之點在中畫右玉字之丶

稍在下方一中一下辨之豪亾

壬音如林三畫中長象人褱妊陰極生陽

𡈼音他鼎人在士上𡈼然而立爲士之望一曰象物出地挺生是當从土非士之云但人起士𡈼義頗眞物生土上何故作人

缶篆作𠙻瓦器盛酒秦人節謌必鼓此缶

毐 𤔲 毒

毐篆作毐从士从毋人無行也毐之義乎秦后通淫嫪

毒坐誅故世罵淫嫪毒之徒

毒篆作𣫭从屮徹从毒害人之艸亦作厚解

毒頭非土毒頭非主二字之下是毋非母

申臾曳申叓叓

申字从丨衮从臼自持臼是兩手下揭而提

須臾羊朱之臾从申从乙束縛捽抴故从乙屈

曳異字从申从丿是聲

臾蕢篆作蕢古文作臾似臼而圓臾臾不類但說文蕢

从曰無異不用古文叓不必注

叓篆作𠬝从又从𡨄𡨄㑹从𡨄闕其解不必强猜㣈變作申

楷書太異合頭作叓方少相似

𦈢尤 𡉟淫

𦈢爲瓦器从缶肉聲銨曰𦈢省乃得其聲

𡉟从爪𡈼訓爲近求𡈼上士人至高之流手爪攀之徼

幸之謀加水曰淫音與𡉟投

缶卸御衘

缸缾从缶與𦈢非偶俗作缶書莫是𦈢否

舍車解馬是爲𦈢也从卪止午午者馬也

御篆作御从彳𦈢也彳以起行𦈢以止舍車馬行止御者職也

銜爲馬勒口中銜金銜以行馬故又从行俗書

作啣假衘衘⿱亼之千里或作衘書未得其體

辶綽又引辵

辶篆作辵从彳敕从止彳爲小步止爲步止乍行乍止

是爲辵省楷省作辶彳止存二止字渺茫了乀移相似

廴篆作𠃊从彳引長彳為小步其行不長𠃊為長行其意稍揚楷書作廴引厷廴微廷延建與延入廴之鄉

辵篆作辵从彳从止辵則足屈从夭為此辵力易竭故又从止正楷作辵今省作走無復夭意類土甚否

聿聿筆聿津建肄肆肅書畫晝

聿聶篆作肀从又持巾巾輕手快稱疌巧云

聿篆作肀从聿聲一聿所以書吳謂不律楚謂之聿燕謂之弗聿卽是筆加竹義一

聿音爲津彡爲飾文俗語書好名之爲聿水津非聿盡

从省聿

建从聿又爲大朝律鉉云律省義亦明析

肄篆作隸異後省爲隸異从希異是聲从矣借疑無注右

旁之聿與聿殊異

肆篆作䌻字从二希䌻即希屬䌻類上帝又篆作隸从

镸从隶逮今改爲肆聿實是隶逮

肅字从聿𣶒𣶒是臨持事振敬戰戰兢兢

書篆作書从聿者聲

畫或篆作畫象田四界聿卽筆也用筆畫界

晝从畫省厶田存囗借界日之出入與夜爲界

𦥺其九毇虎㚙糳作鑿

𦥺从米臼訓臼舂糗米出臼下米熟已久

毇从𦥺臼殳殊殳以舂臼有米一斛舂爲八斗

糳字从毇丵濁字聲偶糲米一斛舂爲九斗

鑿字从糳省米換金金以鑿木取糳爲聲

隶逮　隸利

隶篆作隶逮从又从尾尾尾省爲氺尾从後及取

隸訓附箸直隸之隸从柰諧聲从隶取義俗書隸字失

柰之意

疌捷　疌聶　疐志

疌篆作疌疾速之義从又持中折枝甚易从止是足手

足交濟不必中聲三字會意

疌篆作疌機下足履从入取聲亦从又止

疐篆作𤸪从叀小謹上冂下止叀叓閉隱舊註解云叀馬之鼻引而止之與牽同意解尚欠精愚未敢是从子𠦝說得礙之義又疐亦作根蔕之蔕俗書疐下似疌非是

尒介

尒从入丨㒸篆个丁字八八象气分分別語意詞之必然尒義如是

介篆作𠆣从八人从八八人有分別耿介持㲻

乂異爻㸚理爾爽

乂篆作乂丿乀相交乂以芟艸又或从刀

爻篆如楷與篆乂異殊總之丿乀當不甚睽

㸚从二爻明白分理

爾篆作爾諧聲取尒从冂从㸚靡麗意耳从艸爲薾華盛可喜

爽字从大㸚孔歷歷其隙縫光爽明之極爽字之下亦可加一

隶畫

㶳徐刃爲火餘从火聿聲聿非聲也還从省𦘔俗別作燼大失其眞

盡爲空器下从皿字取㶳作聲灰㶳亦意

小　⺗心　氺水　⺢水　⺘水　尒雨　⺄尾　⺌米　⺍米

小从八丨見而分之丨已微矣分之愈微尒字之下不取小義从八分別必然詞意尚字之頭不是小字上从八開下是向字小即是心篆文作㣺書之偏旁稍直作⺗楷書从之省小作小凡在字下正體作心亦或偶然改心爲⺗如恭

慕忝皆是小字或小或氺俗書非是

川篆作巛水楷書作水書滕桼下小變作川㳒篆作㳒

爲木之汁如水滴下巛與泰一

〓水如坎卦是爲横水益字之上廿八非矣

𣲖在㴱淵中亦是横水古文作囦淵口圍中直水

巜在𡿨上是爲省水三水混𡿨要人認取

雨本非𠂇从一冂川書在桼下卻省作𠂇

𡰪本非氺隶从𡰪省眔沓字之下又从隶省

氺本非𣶒中具小體書任㬥下省筆之氺

㕆 米 在𠀤中是爲斜氺𠘧㬥下氺𡕹難識矣

气欠旡

气篆作𠄠形象雲气加分爲氛是爲祥气加米爲氣是爲廩氣或槩或餼皆是氣字今人用氣即以代气故將廩氣盡用餼字

欠篆作𣢀从气从儿 人 張口气悟人氣欲申志疲則欠體疲則伸欠由气逆从反气云

旡篆作㫓反欠之義反欠上彡借气似爲順气反欠下乁引人有逆意詳玩欠旡大有意味欠由气歎是故欲申其咎在气病不在人因此欠字單从反气人自依然全無逆意旡由飲食气不得息气本無恙由人自逆因此旡字單从反人人不謹食气非病因

㝐隙貨瑣鎖

㝐䞘戟中非日際見之白上下从小小見微㝐俗書㝐上从少失實因白加丿使小混跡加阜作隙壁際孔坼單

京屬人此隙屬物

貨蘇果从小貝是爲猥貨改小爲巛川借俗書未安

瑣是玉聲亦是玉屑瑑早石似玉音早叓别

鎖是門鍵从金貨聲巢金成鏁何足云云

𠽺𨟆鬭

𠽺大口音大口象器之形壴壴之下體似𠽺分明𧯛俗壴頭

上合𠽺口中分

𨟆字从𠽺造𠽺用斤斤以斫削𠽺器乃成

鬬篆作鬭注訓爲遇遇不用斲取聲非意無斲之鬥乃爲鬥爭今人舍鬥惟鬬是稱又甚焉者將鬬换形斲易以尌鬥代以門

公厶 以轉

八者背意厶與私通自營爲厶背厶爲公曲儿點八時俗誤从

㕣篆作㕣山閒泥地从口山閒从水𣴎意水篆作巛巛𣴎存二讀若沇州九州渥地鉛沿二字从此儿 偕水 口从

公旣非几口亦吾

替晉

替篆作㬱从日从㚘天無二日日何可㚘爲日無光遠近皆同爲皆同故將㚘是从日旣無光何名皆同譬如日照明晴異容高堂大厦日色難通故有日光反爲不同

晉篆作䁕从臸从日臸是二至至篆作𡉀鳥飛从高下至於地一猶地也至下不㕣二至爲臸日即是到義易

有晉卦爲日出地日出生明萬物皆進是故經曰名之爲晉

恭㬥 僕 㬥 抱

恭篆作㦬从心共 共 聲共有𠔁意亦見敬心

㬥篆作𣋡日出廾 拱 米米用日晞兩手廾取今當作㬥省𠔁省米日下从恭大非其理

㬥篆作𣋡疾有所趣 促 从日出廾總類於㬥米易以本

夲从大十大兼十人力大之極日出是明廾是兩手手

隸大十是㬥虎手楷書㬥字本省人字省筆作木（滔）與前小（米）異今將曬𣳚還歸㬥字以木（滔）換小（米）救㬥之獘

災甾（支）巢

巛本音災加火亦災巛頭少一是巛（僭 川）非巛（災）

甾古作甶（支）外凵（僭 坎）中屮（才）正書作甾甶上添巛（災）巛太一字聲與義乖

巢上之巛（僭 川）攢聚似鳥从臼（僭 匊）非臼（匊）非倒二爪臼是

巢形高結於木是名爲巢鳥之所宿

字孿卷二